

## Kunstuitje 19 mei 2017

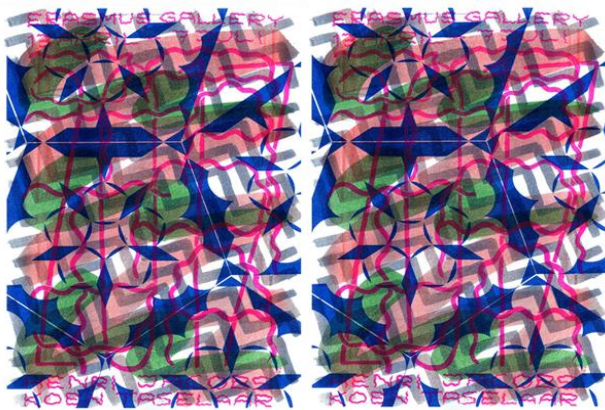
Op vrijdag 19 mei waren wij te gast bij Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR).

Wij werden ontvangen in de galerie door mw. Anne Clement-van Vugt, adviseur kunstzaken bij de EUR, zij leidde ons rond door de gebouwen en over de campus.

We begonnen in de Erasmus Galerie, gebouw A, waar heden tot 7 juli 2017 een duo tentoonstelling is: JA TA TA JA van Henri Jacobs en Koen Taselaar.

In het werk van Koen Taselaar (1986) staan naast het beeld vaak letters en tekst centraal. Bestaande of zelf gemaakte letters en lettertypes worden door Taselaar gecreëerd, gestapeld, gestructureerd en samengesteld als tekst en als vorm, waardoor er een enorme gelaagdheid ontstaat. Zijn vaak humorvolle vindingrijkheid en directe manier van werken stralen vrijheid en grenzeloosheid uit.

De tekeningen van Henri Jacobs (1957) worden gekenmerkt door een virtuoze techniek, zeer nauwkeurig en speels tegelijkertijd. In het werk van Jacobs zijn vaak verwijzingen te vinden naar de kunstgeschiedenis en kunstenaars zoals bijvoorbeeld Matisse en Jasper Johns. Naast tekeningen maakt Jacobs ook wandkleden. Twee



wandkleden zijn heden te zien in de galerie.

In de Erasmus Galerie zijn wisselende tentoonstellingen van (studenten) kunstenaars.

Tevens zijn er in deze galerie penningen te zien, die permanent worden geëxposeerd. Deze worden door een stichting beheerd en de collectie bevat ruim 2000 penningen die in brede zin te maken hebben met het economische leven van vooral ons land. De Nederlands Economisch Penning Kabinet (NEPK) is tegenwoordig opgenomen in de Stichting Universitair Historisch Kabinet.



Daarna wandelden wij door diverse gebouwen waar kwalitatief prachtige kunst te zien was, zoals het schilderij van Lucebert uit 1969 " Etende mensen" of drie prachtige wandreliëfs van Dick Elffers uit 1969 "Zonder Titel". We zagen kunstwerken

van sculpturen, reliëfs tot glaskunst en kunst verwerkt in versieringen van wand, vloer of muur.

Anne Clement-van Vugt vertelde, dat onder leiding van prof. mr. P. Sanders, oprichter van de juridische faculteit van de EUR, kunstenaars werden gevraagd kleur te geven aan de grijze en betonnen gebouwen op de campus. Daarom is een groot deel van de campuskunst ook van eind jaren 60. Het geld kwam vrij vanuit de wet "Percentage Beeldende Kunst", die halverwege de vorige eeuw werd ingevoerd. Die wet houdt in, dat ongeveer 1 % van de bouwkosten van overheidsgebouwen moet worden besteed aan de kunst.

Buiten op de campus bij het voormalige H gebouw zie je het tegeltableau van Karel Appel uit 1969 "Zonder Titel". De heldere kleuren vormen een mooi contrast met het grijze gebouw.



Conclusie is, dat na ruim veertig jaar verzamelen, ongeveer 19.000 objecten, het EUR een rijke collectie heeft waarin veel kunststromingen uit die periode zijn vertegenwoordigd, zoals popart, op-art, constructivisme, realisme, surrealisme en nieuwe wilden. De collectie bevat werk van beroemde kunstenaars zoals Armando, Beuys, Escher, Lohse, Lucebert, Picasso, Hockney en Warhol. Wij hebben ongeveer 25% gezien van wat er in- en om de EUR gebouwen aanwezig is.

Ondanks de harde wind, was het genieten om over de Campus Woudestein te wandelen, toegankelijk voor iedereen, gevoel van vrijheid en waar ruimte, stijl, kunst en architectuur samen komen.

Deze dag werd afgesloten met een gezamenlijke lunch in het Erasmus Paviljoen op de universiteitscampus. Na veel bewondering en verwondering ging ieder voldaan zijn eigen weg.

